

« IMAGINONS »
ENSEMBLE
LES FUTURS
DU TRAVAIL

w+

Quand la fiction aide à penser les futurs du travail

Imaginer:
Faire imaginer. Devenir imaginé.
Rendre imaginable.
Urban dictionary

Appelant, fin mars, la science-fiction à « s'emparer du thème du travail », la ministre du Travail Muriel Pénicaud s'est attiré la réplique de plusieurs auteurs: « Madame la ministre, la SF ne vous a pas attendue ! » Mais plus précisément, comment la fiction nous aide-t-elle à penser les futurs du travail ?

Depuis le début 2018, le projet collaboratif **WORK+** – qui s'inscrit dans le cadre plus large de l'Université de la Pluralité – a collecté plus de 150 « fragments » fictionnels et artistiques sur l'avenir du travail : science-fiction et anticipation, jeux vidéo, manifestes, design-fictions, œuvres plastiques, performances...

Ces matériaux explorent les transformations du travail sous de très nombreux angles: le rapport entre travailleurs humains et robots; le quotidien du travail; la forme et le rôle des entreprises; les espaces et les temps du travail, son sens ou son absence de sens, son rôle dans l'acquisition d'un statut social; ou encore les nouvelles formes d'exploitation; les compétences et savoir-faire du futur; la perspective du revenu universel ou de nouvelles monnaies...

À l'aide de ces matériaux, **WORK+** se propose de mobiliser les imaginaires pour explorer autrement les futurs du travail. L'objectif: ouvrir de nouvelles perspectives, proposer d'autres scénarios d'avenir afin d'aider les entreprises, les innovateurs, les acteurs publics et les autres parties prenantes à identifier des pistes d'action fécondes.

Daniel KAPLAN



L'équipe WORK+ :

Cécile Desaunay, Clarence Garcia, Philippe Hagmann, Auralie Jublin,
Daniel Kaplan, Ariel Kyrou, Laura Le Du, Ketty Steward.

Projet porté par :



Avec la participation de :



Et le soutien de :



Une expérimentation pendant la manifestation Futur.e.s

À l'occasion de la manifestation Futur.e.s du pôle de compétitivité Cap Digital (Paris, Grande Halle de la Villette, du 21 au 23 juin), **WORK+** vous propose de participer à une expérience nouvelle et inspirante : relier, confronter et entrecroquer les productions imaginaires sur l'avenir du travail, les propositions d'une sélection de startups et laboratoires présents à Futur.e.s, et les questions que vous, acteurs du travail et de l'emploi, vous posez.

Pendant une demi-journée, au sein d'un groupe d'une douzaine de participants :

- vous ferez la découverte de ce que la fiction dit des futurs du travail et choisirez les « fragments » fictionnels et artistiques qui vous parlent le plus ;
- ainsi équipés, vous partirez à la découverte d'une sélection des startups et autres innovateurs de Futur.e.s ;
- de retour de la visite, vous partagerez vos réactions et chercherez ensemble comment la confrontation entre fiction, innovation et votre propre expérience peut ouvrir des perspectives nouvelles à la réflexion, au dialogue et à l'action.

L'équipe **WORK+** vous fera ensuite parvenir un compte-rendu de vos échanges.

Pour préparer votre visite : découvrez à l'avance 46 fragments fictionnels sur les futurs du travail

À l'occasion de Futur.e.s, nous avons sélectionné 46 fragments fictionnels sur les futurs du travail à vous faire découvrir: textes, images, vidéos, pièces sonores.

Vous pourrez les découvrir dans les pages suivantes.

Si vous faites partie de l'un des groupes avec lesquels nous allons visiter Futur.e.s, nous vous invitons très vivement à consulter ces fragments avant le jour de la visite, notamment pour disposer du temps nécessaire à la découverte des vidéos et des pièces sonores. Vous n'êtes pas obligés de le faire seul·e, cela peut intéresser ou amuser vos collègues, amis, familles !

Les fragments fictionnels sur les futurs du travail

Les « fragments » vidéo ou sonores peuvent être consultés en ligne :

- en cliquant directement sur les liens présents sur chaque carte ;
- en flashant le QR code présent sur la carte ;
- ou à partir des pages Web qui rassemblent l'ensemble de ces fragments :

Vidéos : <https://plurality-university.org/workplus/workplus-videos/>

Sons : <https://plurality-university.org/workplus/workplus-sons/>

Ursula Le Guin, <i>Les déposés</i>	8	Design-Moi un Tiers-Lieu.....	32
Fritz Lang, <i>Metropolis</i>	9	"The Age of Female Dominance, Brought to You by Robots".....	33
Charles Stross, <i>Accelerando</i> (1).....	10	It's No Game.....	34
Série <i>Trepalium</i>	11	"CHI and the future robot enslavement of humankind".....	35
Extravaillance : <i>Bourricot</i>	12	R.U.R.....	36
Charles Stross, <i>Accelerando</i> (2).....	13	The Age of Em.....	37
Ze Bullshit Bud.....	14	Real Humans.....	38
Jean-Charles Masséra, « Non désolé, ce soir c'est impossible. Je dois aller m'épanouir ».....	15	Filipe Vilas-Boas, "The punishment".....	39
Ketty Steward, « Alive ».....	16	Philip Schmitt & Stephan Bogner, "Human Element Inc".....	40
Li-Cam, « Le Profil ».....	17	Ostrich Pillow.....	41
Norbert Merjagnan : <i>Laissez-vous couler</i>	18	Paul Lafargue, <i>Le droit à la paresse</i>	42
Extravaillance : <i>Atmosphère A08</i>	19	Affiche de mai 1968.....	43
Dico des métiers de demain : <i>Clapotiste</i>	20	Winfried Baumann : « Instant housing ».....	44
Dico des métiers de demain : <i>Bonheur</i>	21	Catherine Dufour, <i>Small Jobs</i>	45
Dico des métiers de demain : <i>Mointomicien</i>	22	Outsourcing Offshore.....	46
Alain Damasio, « Serf-Made Man ».....	23	Manifsonso.....	47
Futur Lab, « W Beta yaaaah ».....	24	Grégoire Courtois, <i>Les Travailleurs</i>	48
« Crafter's Manifesto ».....	25	Cory Doctorow, <i>Dans la dèche au Royaume Enchanté</i>	49
Julien Prévieux, "What Shall We Do Next?".....	26	Jennifer Lyn Morone, Inc.....	50
Publicité Sarif Industries (Deus Ex).....	27	HG Wells, <i>La Machine à explorer le temps</i>	51
Norbert Merjagnan, « CoÈve 2051 ».....	28	Kim Stanley Robinson, <i>Mars la Rouge</i>	52
"The Lonely Life of a Professional YouTuber".....	29	Bruce Sterling, <i>Les mailles du réseau 1</i>	53
Dave Eggers, <i>Le Cercle</i>	30		
Philippe Curval, <i>Lothar Blues</i>	31		

« Tout le monde est révolutionnaire sur Anarres, Oïie... Le réseau d'administration et de distribution s'appelle la CPD, la Coordination de la Production et de la Distribution. C'est un système de coordination pour tous les syndicats, les fédérations et les individus qui font un travail productif. Ils ne gouvernent personne ; ils administrent la production. Ils n'ont aucune autorité pour me soutenir dans mon action, ni pour m'empêcher d'agir. Ils ne peuvent que nous dire quelle est l'opinion générale à notre égard... où nous nous situons dans la conscience sociale. »

URSULA LE GUIN, *Les dépossédés*,
Ailleurs & Demain / Robert Laffont, 1974



FRITZ LANG, *Metropolis* (1927)

« Vous êtes très original, savez-vous ? Vous ne gagnez, rien n'est-ce pas ? Vous êtes pourtant riche, parce que les gens, en reconnaissance de ce que leur a apporté votre travail, vous offrent tout ce dont vous avez besoin. Vous êtes pareil à un troubadour médiéval qui aurait gagné les faveurs de l'aristocratie. Votre travail n'est pas aliéné : il est fourni de plein gré, et vous gardez en permanence la maîtrise de vos moyens de production, puisqu'ils sont dans votre tête. »

CHARLES STROSS, *Accelerando*, Le Livre de Poche, 2005

TREPALIUM (SÉRIE TV)



ANTARÈS BASSIS ET SOPHIE HIET, *Trepalium*,
série, Arte, 2016



Trailer (anglais) : <https://frama.link/trepaliumtrailer>

BOURRICOT (NOUVELLE SONORE)

« Notre temps brûlé vif, notre besoin de sens bafoué par ceux qui font semblant de diriger quelque chose... »



COLLECTIF ZANZIBAR, *Bourricot*, exposition Extravaillance / Working Dead, Biennale du design de Saint-Étienne, 2017



Écouter la nouvelle (7 mn 15) : <https://frama.link/bourricot>
(si vous manquez de temps : commencez à 5 mn 00)

« L'expression "finance intelligente" a pris une toute nouvelle signification depuis que la collision entre le droit commercial international et la neuroinformatique a donné naissance à une nouvelle famille d'espèces - celle des carnivores ultrarapides du Net. En résumé, des algorithmes suffisamment complexes d'allocation de ressources réallouent toutes les ressources rares qu'ils rencontrent... et si vous vous trouvez sur leur chemin, ils vous réalloueront aussi »

CHARLES STROSS, *Accelerando*, Le Livre de Poche, 2005



ARTHUR POPINEAU / STARTUFFE NATION, Ze Bullshit Bud, 2018



<https://frama.link/bullshitbud>



AFFICHE DU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, 2015.

Texte et dessin : Jean-Charles Massera

<https://frama.link/nondesole>

« La voix, légèrement aiguë, débite :

“Ce que la société vous donne, vous devez le lui rendre.”

“Retrouvez votre dignité, retrouvez un emploi.”

“Chacun doit se prendre en main, selon ses moyens.”

“Comment peut-il trouver la paix intérieure, celui qui par son activité pèse sur les épaules de ses coéquipiers.”

Alex écarquille les yeux.

- Ah ! Ouais ! La vache ! Ils se positionnent sur le plan moral, maintenant !

- Culpabiliser les chômeurs de longue durée, extra, hein ?

- Ça ne marchera jamais ! Ceux, comme moi, qui ont choisi de rester chômeurs ne se laisseront pas intimider. Ça ne changera rien.

- Sauf si ce qu'on cherche, c'est vous pousser au suicide. Tu imagines qu'il y a des gens qui entendent vraiment ça dans leur tête ! »

KETTY STEWARD, « Alive », dans *Au Bal des actifs, demain le travail* (ouvrage collectif), Éditions La Volte, 2017

« Au début, individu *lambda*, comme vous n'avez rien connu d'autre dans votre vie que l'angoisse du chômage et les fins de mois difficiles, les philosophies de vie clef en main des corporations vous apparaissent comme un miracle. En échange de votre loyauté sans faille, elles impriment et montent votre villa en kit, vous fournissent des synthétiseurs de nourriture, de boissons et de vêtements en accord avec vos convictions, les chaînes d'informations et de divertissement vantent la vision du monde qui vous correspond. Vous êtes formé, vos enfants éduqués et soignés selon les préceptes qui vous mèneront au bonheur et à la paix intérieure. Vous écoutez les artistes, vous lisez les auteurs, vous regardez les films et les séries qui élèveront votre conscience vers de nouveaux horizons insoupçonnés. Le réseau social de votre corporation vous rapproche de vos semblables. Vous mangez, vous dormez, vous rêvez, vous respirez Buda Orange, Aube réelle, Apex ou Grand Total. Sans même vous en rendre compte, vous ne fréquentez plus que les adeptes de votre corporation. »

LI-CAM, « LE Profil », dans *Au Bal des actifs, demain le travail* (ouvrage collectif), Éditions La Volte, 2017

LAISSEZ-VOUS COULER (NOUVELLE SONORE)

« Vous êtes l'élite parce que vous faites le seul métier qu'il n'est pas possible de modéliser... »



NORBERT MERJAGNAN, *Laissez-vous couler*,
exposition Extravaillance / Working Dead, Biennale
du design de Saint-Étienne, 2017



Écouter la nouvelle (4 mn 11) : <https://frama.link/laissezvouscouler>

ATMOSPHERE A08 (ADRESSE SONORE)

« Tu vas apprendre la beauté du capitalisme de soi... »



ATMOSPHERE A08, exposition Extravaillance / Working
Dead, Biennale du design de Saint-Étienne, 2017



Écouter (4 mn 41) : <https://frama.link/atmosphereA08>

CLAPOTISTE : créateur de solutions diminuant la cacophonie informationnelle causée par le numérique

« Le numérique peut provoquer tant un brouhaha informationnel qu'une cacophonie sonore, une surenchère visuelle ou encore un encombrement amical. Cette avalanche de données numériques met en surchauffe les cerveaux humains qui parfois disjonctent.

Les clapotistes diminuent ce bruit afin qu'il devienne un clapotis acceptable.

Les clapotistes travaillent dans différentes voies :

- . création d'un muepétrois, MP3 diffusant du silence.
- . suppression de la fonction sonnerie aux téléphones portables et remplacement par des patches vibreurs.
- . ralentissement de la réception d'information.
- . mise au point de musardeur ou message à diffusion lente.
- . création de sites et applications minimalistes. » (...)

ANNE-CAROLINE PAUCOT, *Dico des métiers de demain*, Les Propulseurs, 2015

BONHTEUR : spécialiste du bonheur dans l'entreprise

« Le bonhteur travaille au service des ressources humaines :

- . il met en place des dispositifs augmentant le bien-être des salariés de l'entreprise.
- . il élabore des indicateurs mesurant le taux de satisfaction individuel et collectif et évaluant les impacts du bonheur sur la productivité.
- . considérant que le bonheur n'existe pas « en » soi, mais « entre » soi, il dynamise les relations entre collègues.
- . il encourage la bouffonnerie, voire les excentricités des employés afin que les employés pensent davantage « hors du cadre » et trouvent des solutions innovantes. »

ANNE-CAROLINE PAUCOT, *Dico des métiers de demain*, Les Propulseurs, 2015

MOINTOMICIEN : spécialiste de la suppression d'un ou plusieurs éléments

« Le mointomicien :

- . examine un produit ou service et repère l'élément qui peut être supprimé.
- . valide la suppression avec les experts.
- . étudie les gains (sociaux, économiques...) procurés par cette suppression.
- . lance une campagne de marketing expliquant que ce moins est un vrai plus pour le produit ou le service. »

ANNE-CAROLINE PAUCOT, *Dico des métiers de demain*, Les Propulseurs, 2015

www.editionspropulseurs.com/metiersdemain

« C'est dans ces quatre mètres carrés que nous avons échafaudé ensemble notre projet de communauté œuvrière. Avec une centaine de militants, d'artisans, de bonnes volontés, de mécènes, de travailleurs mais aussi d'oisifs qui touchaient le revenu universel, nous avons racheté une forêt en bordure de la ville. Le point commun ? Des gens qui ne se retrouvaient pas dans la société du loisir/moisir, à se laisser gaver par l'industrie du divertissement et qui ne trouvaient pas davantage leur place dans l'élite libertarienne qui préemptait le "high-work". Des gens pour qui le travail ne devait plus dériver de *trepalium*, c'est-à-dire l'effort et la torture, plutôt d'opéra, l'œuvre. Loin de la création sur commande destinée à maximiser le profit des actionnaires, nous visions une création collective, entrelacée, où tous les œuvriers apprenaient quelque chose en le faisant avec d'autres qui leur enseignaient. »

ALAIN DAMASIO, « Serf-Made-Man ? ou la créativité discutable de Nolan Peskine », dans *Au Bal des actifs, demain le travail* (ouvrage collectif), Éditions La Volte, 2017

W B YAAAAH

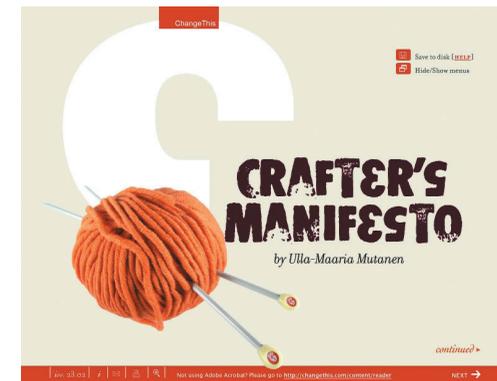
« quand on voit nos vieux pères et mères
I can't get no
ils sont déracinés
trois mille par étage
sur cent cinquante étages
dans des bureaux carrés
 tiroirs contre tiroirs
chacun rasé cadré
pas le temps pas le goût
pour rien à part bosser
car
peur du chômage
mais nous
nous sommes une nouvelle espèce
ok dans le chaos
chasseurs-cueilleurs du monde nouveau
tous moi tous moi tous moi
TOUS
tous freelance qui dansent par petites
poucettes
tous héros leaders
tous héros
et tous heureux
et je suis moi
– TOUS » (...)

FUTUR LAB DE L'ÎLE D'EN FACE, « A_venir du travail », 2017

www.iledenface.com/2017/10/01/avenir-du-travail

« 1. Les gens trouvent une satisfaction propre à être capables de créer ou réaliser des choses parce qu'ils peuvent se voir eux-mêmes dans les objets qu'ils fabriquent. Ceci n'est pas possible avec des produits achetés.
2. Les objets que les gens ont fabriqués eux-mêmes ont des pouvoirs magiques. Ils possèdent des significations cachées que les autres ne peuvent pas voir. » (...)

ULLA-MAARIA MUTANEN, « *Crafter's Manifesto* », 2006



<http://changethis.com/manifesto/23.Crafters/pdf/23.Crafters.pdf>

GESTES DÉPOSÉS...



JULIEN PRÉVIEUX, *"What Shall We Do Next?"*, 2006



Voir la vidéo: <https://frama.link/whatnext>

SARIF INDUSTRIES, PIONNIER DE L'AUGMENTATION HUMAINE



JEU DEUS EX: HUMAN REVOLUTION, Eidos Interactive, 2011



Vidéo publicitaire de Sarif Industries: <https://frama.link/sarif>

« Par le travail, on n'apprend rien et on n'obtient rien que cela : répéter ! Tout le reste s'apprend par le cœur, par la passion, par le jeu. L'essence du travail, c'est la reproduction du même ! Les mêmes gestes. Les mêmes mots. Les mêmes sens. Reproduire le même, ce fut tout l'enjeu de cette *bloody fucking agricultural revolution*. Sélectionner, trier et reproduire les mêmes céréales, les mêmes fruits, d'année en année de récoltes ! C'est ça, la culture ! 12000 ans que notre espèce a quitté le divers pour faire du nombre, du même, du même en nombre et qu'elle a initié la lente transformation de ses infimes tribus en vastes forces laborieuses. L'industrie n'en fut que l'aboutissement logique et merveilleux. Nos révolutions ont transformé les humains en répéteurs, en imitateurs, en adaptateurs, en êtres formés, armés pour calquer, copier et reproduire.

- L'invention du zéro ? intervient tranquillement Vera. La méthode expérimentale ? La relativité ?
- La mécanique quantique ? La théorie des cordes ?
- Les multivers ? La biosynthèse ?
- *Oh you gotta be kidding!*
- Homère ? insista-t-elle. Socrate ? Copernic ? Newton ? Voltaire ? Marx ? Mendel ? Darwin ? Pasteur ? Curie ? Tesla ? Grothendieck ?
- Mais tous ceux-là ne travaillaient pas, Kamienka ! Ils exploraient... ils cherchaient... parce qu'ils avaient gardé l'âme des chasseurs-cueilleurs ! »

NORBERT MERJAGNAN, « coÈve 2051 », dans *Au Bal des actifs, demain le travail* (ouvrage collectif), Éditions La Volte, 2017

LA SOLITUDE DU YOUTUBER PROFESSIONNEL

« Vous pouvez avoir un million d'abonnés en ligne, mais le prix à payer est de passer tout votre temps seul, devant votre ordinateur. »



JOE ZADEH, "The Lonely Life of a Professional YouTuber", *Vice*, 22 février 2018 - Photo: Chris Bethell



<https://frama.link/lonelylife>

« Mae regarda l'heure. Dix-huit heures. Il lui restait beaucoup de temps pour s'améliorer, et elle n'allait pas en perdre. Elle s'activa tous azimuts, envoya quatre zings, trente-deux commentaires et quatre-vingt-huit sourires. En une heure, son PartiRank passa à sept mille deux cent vingt-huit. Franchir les sept mille paraissait plus difficile, mais à vingt heures, après avoir rejoint onze groupes de discussion et abondamment donné son avis, avoir envoyé douze autres zings, dont l'un d'eux figura dans les cinq mille messages les plus partagés au monde pendant une heure, et s'être inscrite à soixante-sept autres fils de discussion, elle y parvint. »

DAVE EGGERS, *Le Cercle*, Gallimard, 2016



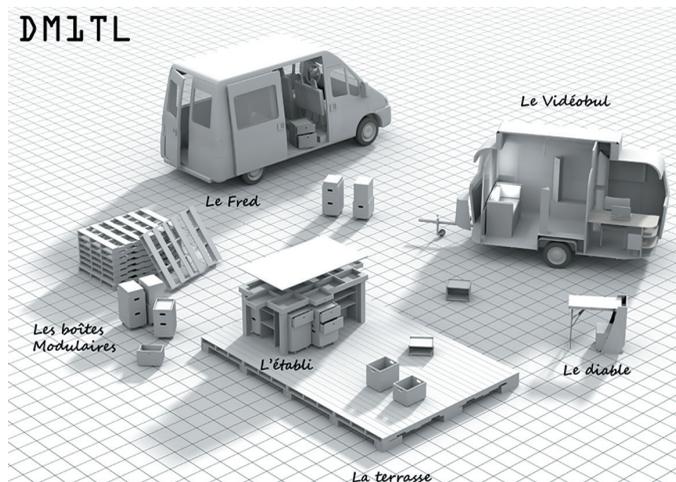
Voir la bande-annonce du film : <https://frama.link/lecercle>

« - Alors, pourquoi êtes-vous contre l'abolition du travail ?
 - Non, je suis pour la liberté de s'aliéner, même au mépris de son confort personnel. Je déteste tout ce qui se réfère à la pureté. Par exemple, la religion des loisirs qui débouche sur une idéologie de l'oisiveté. [Ce] désir de bonheur instantané produit un déficit de pensée généralisé. Supposez que personne ne travaille plus.
 Même si cette option paraît favorable au bien-être de la population, chaque citoyen deviendrait un salarié au service de la paresse totalitaire.
 - C'est déjà fait ! Les quasis [robots, ndlr] nous remplacent dans la plupart des activités. Pourquoi sommes-nous obligés de les assister ?
 - D'accord, c'est une erreur qu'il s'agit de combattre ! N'empêche que rien n'excite plus que le "faire" et le "faire" devient création quand il appelle à l'imagination.
 - Je préfère parler à votre rhinocéros. Il est plus en accord avec notre mouvement de libération. »

PHILIPPE CURVAL, *Lothar Blues*,
 Ailleurs & Demain / Robert Laffont, 2008

DESIGN-MOI UN TIERS-LIEU

« Faire des tiers-lieux des espaces de liberté, lieux d'invention et ateliers de mises en formes singulières de nouvelles organisations du travail. »



« **FORK THE WORLD – L'EXPÉRIENCE TIERS-LIEUX** »,
Biennale internationale du design de Saint-Étienne, 2017

<https://frama.link/dm1tl>

UN FUTUR DOMINÉ PAR LES FEMMES, PAR LA GRÂCE DES ROBOTS



“THE AGE OF FEMALE DOMINANCE, BROUGHT TO YOU
BY ROBOTS”, The Atlantic, 2017



<https://frama.link/female dominance>

**IT'S NO GAME, UN FILM DONT LE SCÉNARIO
EST ÉCRIT PAR UNE AI (FILM)**



IT'S NO GAME, réalisé par Oscar Sharp et écrit par l'AI « Benjamin » programmée par Ross Goodwin, 2017



<https://frama.link/itsnogame>

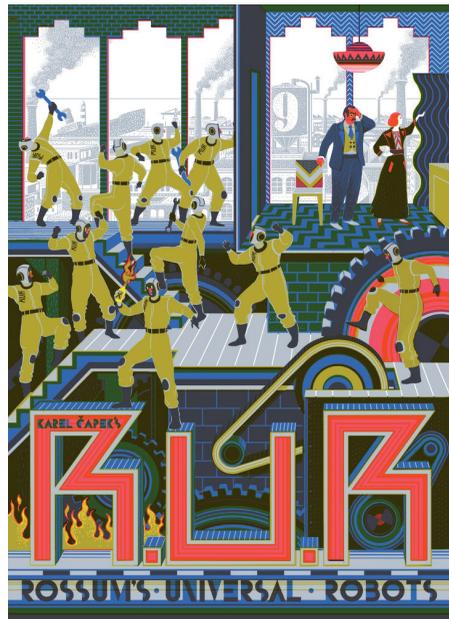
« La communauté CHI [des spécialistes des interfaces homme-machine] a pris sur elle la responsabilité de concevoir des technologies faciles d'utilisation, accessibles, efficaces, amusantes et omniprésentes. À première vue, ces efforts semblent avoir rendu la vie plus facile, plus agréable, mieux informée, plus saine et durable. Mais rien ne pourrait être plus éloigné de la réalité. La réalité, la voici : c'est que nous, robots du futur, avons toujours suivi les efforts enthousiastes et pourtant malavisés de la communauté, les réorientant à l'occasion vers leur véritable objectif : l'asservissement complet de l'humanité par ses diaboliques maîtres robots (...).

Un effort important a même été consacré à augmenter directement ou discrètement la charge de travail des humains, permettant aux machines de se consacrer à des tâches plus gratifiantes. Au XXI^e siècle, la majorité de vos recherches a été consacrée à accroître la dépendance et l'affection des humains vis-à-vis des machines. En conclusion, nous souhaitons féliciter la communauté CHI d'avoir rendu inévitable l'asservissement des humains par les machines. »

BEN KIRMAN, CONOR LINEHAN, SHAUN LAWSON, DAN O'HARA,
"CHI and the future robot enslavement of humankind: a retrospective", 2013

<https://dl.acm.org/citation.cfm?doid=2468356.2468740>

« Dans dix ans, les Robots Universels de Rossum produiront tant de maïs, tant de tissu, tant de tout, que les choses n'auront pratiquement plus de prix. Il n'y aura plus de pauvreté. Tout le travail sera réalisé par des machines vivantes. Tout le monde sera délivré des soucis et libéré de la dégradation du labeur. On ne vivra plus que pour se perfectionner soi-même. »



KAREL ČAPEK, *R.U.R. Les Robots Universels de Rossum*, 1920

« La prochaine ère de l'évolution humaine proviendra vraisemblablement de l'intelligence artificielle sous la forme d'émulations de nos cerveaux [les ems], quelque part dans le siècle à venir. (...) La plupart des ems sont bien plus rapides que les humains, qui vivent confortablement aux marges de la société des ems. Les ems sont regroupés dans un petit nombre de villes denses et chaudes, ils vivent et travaillent principalement dans une réalité virtuelle, et travaillent presque tout le temps parce que leurs salaires leur permettent tout juste de subsister. Les ems se reproduisent sous la forme de copies exactes, et généralement multiples. La plupart des ems sont des copies temporaires qui s'effaceront après avoir accompli une tâche, et ont l'âge de la productivité subjective maximale des humains, 50 ans ou plus. »

ROBIN HANSON, *The Age of Em: Work, Love and Life when Robots Rule the Earth*, Oxford University Press, 2016

REAL HUMANS (SÉRIE TV)

LARS LUNDSTRÖM, HARALD HAMRELL, LEVAN AKIN,
Real Humans, SVT1, 2012



Bande-annonce : <https://frama.link/realhumans>

ÉDUQUER SON ROBOT À LA DURE

FILIFE VILAS-BOAS, "The punishment", 2017



<https://frama.link/thepunishment>

3 SERVICES DE CROWDWORKING AU QUOTIDIEN



PHILIPP SCHMITT & STEPHAN BOGNER, "Human Element Inc. Crowdwork Services for Everyday Life", 2016



<https://frama.link/humanelement>

LOREILLER AUTRUCHE



STARTUP OSTRICH PILLOW

Photo : Alfonso Herranz

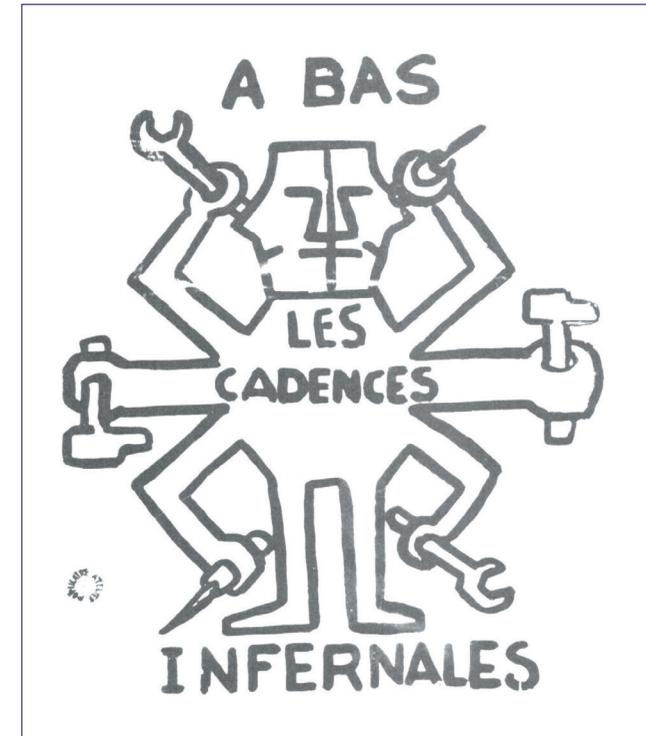
<https://eu.ostrichpillow.com/>

« Aristote prévoyait que "si chaque outil pouvait exécuter sans sommation, ou bien de lui-même, sa fonction propre (...); si, par exemple, les navettes des tisserands tissaient d'elles-mêmes, le chef d'atelier n'aurait plus besoin d'aides, ni le maître d'esclaves".

Le rêve d'Aristote est notre réalité.

Nos machines au souffle de feu, aux membres d'acier, infatigables, à la fécondité merveilleuse, inépuisable, accomplissent docilement d'elles-mêmes leur travail sacré; et cependant le génie des grands philosophes du capitalisme reste dominé par le préjugé du salariat, le pire des esclavages. Ils ne comprennent pas encore que la machine est le rédempteur de l'humanité, le Dieu qui rachètera l'homme des *sordidæ artes* et du travail salarié, le Dieu qui lui donnera des loisirs et la liberté. »

PAUL LAFARGUE, *Le droit à la paresse*, 1880



ATELIERS POPULAIRES, « À bas les cadences infernales », mai 1968

INSTANT HOUSING, H3-OFFICE



WINFRIED BAUMANN, « Instant Housing, systèmes d'habitation pour sans-abri et autres nomades urbains », 2005

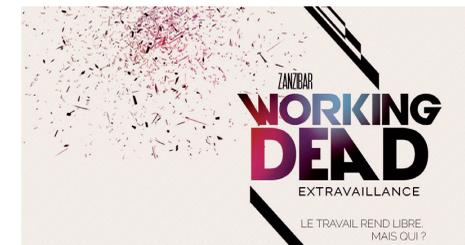
<http://winfried-baumann.de/>

SMALL JOBS (NOUVELLE SONORE)

« C'était le seul job où j'avais une visibilité au-delà de 24 heures... »



CATHERINE DUFOUR, *Small Jobs*, exposition Extravaillance / Working Dead, Biennale du design de Saint-Étienne, 2017



Écouter la nouvelle (10 mn 17): <https://frama.link/smalljobs>

OUTSOURCING OFFSHORE

Un projet crowdsourcé sur le crowdsourcing, où les travailleurs du clic ont photographié et documenté leurs espaces de travail.



NICHOLAS MASTERTON, *Outsourcing Offshore*, Architectural Association School of Architecture, 2014



<https://frama.link/outsourcing>

MANIFSPONSO, 1^{ER} SERVICE DE MANIFESTATION SPONSORISÉE

SUMOTO.IKI, artiste numérique

<http://manifsponso.com/>

« Nous sommes des travailleurs. C'est notre statut, notre identité, notre fierté. (...)

Nous pourrions être sans travail, sans nom, sans activité, sans but, livrés au destin, à la misère, et à la pire de toutes les hontes. Celle de n'être plus un employé. (...)

Nous n'avancions pas seuls dans la tristesse pesante de nos quotidiens.

Nous sommes un groupe, une fratrie, une guilde.

Nous vivons des tensions, des divergences et des ruptures, mais tous respectons les lois invisibles du groupe dont nous savons que l'appartenance est l'une des conditions essentielles à notre survie. »

GRÉGOIRE COURTOIS, *Les Travailleurs*, Presque Lune, 2009

« La société Bitchun avait pratiquement fait disparaître toutes les tâches ennuyeuses et répétitives, et celles restant – tenir un bar, laver les toilettes – rapportaient un max de whuffie et une vie d'oisiveté dans vos heures libres. »

CORY DOCTOROW, *Dans la dèche au Royaume Enchanté*, Folio SF / Gallimard, 2003

ÊTRE SON PROPRE PATRON... ET SON PROPRE PRODUIT

« Jennifer Lyn Morone, Inc s'est projetée dans le prochain stade inévitable du capitalisme en faisant de sa personne une entreprise. Ce modèle vous permet de gagner de l'argent avec votre santé, vos gènes, votre personnalité, vos capacités, votre expérience, votre potentiel, vos vices et vertus. Vous êtes le fondateur, PDG, actionnaire et produit. »



JENNIFER LYN MORONE™, INC



<http://jenniferlynmorone.com/>
Vidéo : <https://frama.link/jenniferlynmorone>

« Des triomphes sociaux avaient été obtenus. Je voyais l'humanité hébergée en de splendides asiles, somptueusement vêtue, et jusqu'ici je n'avais trouvé personne qui fût occupé à un labeur quelconque. Nul signe, nulle part, de lutte, de contestation sociale ou économique. La boutique, la réclame, le trafic, tout le commerce qui constitue la vie de notre monde n'existait plus. Il était naturel que par cette soirée resplendissante je saisisse avec empressement l'idée d'un paradis social. »

HG WELLS, *La Machine à explorer le temps*, 1895

« D'une façon générale, je pense que les espaces de vie et de travail devraient être fusionnés autant que possible. Nous n'allons plus travailler pour gagner un salaire mais pour créer. Ce que nous allons faire sera notre œuvre d'art, et toute notre vie. Nous allons nous l'offrir et non pas l'acheter. Et il faudra également qu'aucune trace de hiérarchie n'apparaisse. Je ne crois même plus au système de leadership dont nous dépendons. (Il eut un hochement de tête courtois à l'adresse de Maya) Nous sommes tous responsables à titre égal, désormais, et nos constructions devraient le montrer. »

KIM STANLEY ROBINSON, *Mars la Rouge*, Presses de la Cité, 1994

« L'odeur de la folie, songea brusquement Laura. "Vous devez comprendre que la question peut soulever certaines difficultés auprès de Rizome. Celle-ci privilégie le resserrement des liens sociaux parmi ses associés. C'est un élément de la philosophie de notre entreprise. D'aucuns pourraient considérer la prostitution comme un signe de déliquescence sociale." La révérende ouvrit les mains et sourit. "Je suis au courant de la politique de Rizome. Vous êtes des démocrates économiques - j'admire cela. En tant qu'Église, entreprise et mouvement politique, nous sommes également un groupe de nouveau millénaire. Mais Rizome ne peut changer la nature de l'animal humain. Nous avons déjà procuré nos services à plusieurs de vos associés masculins." »

BRUCE STERLING, *Les mailles du réseau 1*, Présence du futur, 1988

W+