

# Narratopias Festival

Le Festival des nouveaux récits

4-7 mai 2023

La nouvelle Seine  
3 Quai Montebello  
Paris 5ème

Le Festival Narratopias est un plongeon dans les imaginaires des artistes qui explorent des futurs soutenables.

Alors que les premières conséquences tangibles du changement climatique se font déjà sentir, nous n'agissons pas, ou si peu. Pourquoi ? Parce que nous sommes incapables d'imaginer à quoi ressembleraient des futurs à la fois soutenables et désirables.

Ces futurs, des artistes les explorent aujourd'hui, partout dans le monde. Le Festival Narratopias organise leur rencontre avec le public. Il est un appel à adopter une posture créative face aux épreuves de notre époque.

# Fleuve

La thématique de cette première édition du festival, qui se déroule en bord de Seine, sera «Fleuve ».

Arts visuels, performances, stand-up, science-fiction, quelles images, quels imaginaires le Fleuve et son eau suscitent-ils?

Comment le changement climatique et ses conséquences font-ils bouger ces imaginaires et comment, en retour, les imaginaires explorent-ils de nouvelles manières d'y répondre ?

Dans un cycle qui ne s'est pas arrêté jusqu'à aujourd'hui, l'eau est source de vie, substance du vivant, milieu, socle des écosystèmes. Qu'en sera-t-il demain si les conditions changent ?

Comme les récits, l'eau fait fondre le solide, l'immuable, le figé. Comme eux, le fleuve puise sa force aux sources qui

se joignent à elle, il sinue, se divise et se reconcentre, contourne les obstacles et terrains, abreuve celles et ceux qui le côtoient. Peut-on en faire la métaphore de nouvelles dynamiques, de nouveaux liens entre vivant·es-non-vivant·es, de nouvelles approches pour composer demain différemment?

Dans la salle de la péniche Nouvelle Seine, des spectacles. Sur le pont de la péniche, des échanges et des propositions participatives. Sur le quai, une scénographie, des oeuvres et des performances publiques pour raconter le monde du fleuve.

## Les artistes: diversité des formats & des récits

Projetons-nous ensemble en 2050, ou après, ou avant. Dépassons à la fois l'apathie présente et les dystopies effondristes et technologiques. Quelque chose s'est reconstruit – mais quoi ? Des chemins ont été empruntés avec plus ou moins de succès – lesquels ? Humains ou non, la trajectoire des habitants de notre planète s'est métamorphosée – que sont-ils devenus ?

Le Festival Narratopias s'ouvre à toutes les formes d'expression pour célébrer la pluralité des futurs soutenables et désirables, aussi divers que les individus et les espèces qui les habiteront. Nous invitons artistes, chercheur.es, collectifs engagés à composer avec nous les chemins écologiques du fleuve.

## Les artistes complices / envisagés

Exemples d'artistes/collectifs/chercheur-es qui participeront au festival:

- [Anita Molinero](#) : Artiste visuelle, plasticienne, « Recyclage-Surcyclages »
- [Rocio Berenguer](#): Performances art-science, « Laboratoire des mythologies contemporaines »
- [Lab Aesthetics and ecology](#) : Installation, « Breathing with ocean »
- [Limb collectif](#): Plusieurs installations interactives, « Hydrographism »
- [Plurality University](#): Installation, « Mur narratopias »
- [Polau, Camille de Toledo](#) : Les auditions du parlement de Loire, « Et si... un fleuve avait la possibilité de s'exprimer et de défendre ses intérêts ? »
- [Vincianne Despret](#) : Écrivaine, philosophe, « Autobiographie d'un poulpe: et autres récits d'anticipation »
- [Jean-Philippe Pierron](#) : Écrivain, philosophe, « Penser comme un fleuve »
- [Audrey Vernon](#): Stand-up, « Billion Dollar Baby », « Prenant le parti de rire de l'effondrement climatique, la comédienne sert un texte saisissant et prouve une fois encore qu'un théâtre militant peut être aussi drôle qu'intelligent ».
- [Pierre-François Matin-Laval](#): Stand-up, « Le monde du silence gueule » : « Les habitants des océans en ont assez de se taire. Ils organisent un plateau de stand-up pour venir s'adresser aux humain-es ».



Camille de Toledo, "Le fleuve qui voulait écrire"  
-A partir des auditions du "Parlement de Loire"



Artiste engagée Anita Molinéro, travaille la matière plastique dans son oeuvre «recyclage-surcyclage»



Pierre-François Matin Laval

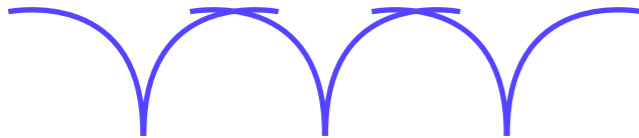
Marraine du Festival:  
Laurence Monnoyer-Smith

Directrice du développement durable au Centre national d'étude spatiales (CNES), en charge du projet international d'Observatoire Spatial du Climat.

Déléguée interministérielle et Commissaire générale au Développement durable (2015-2019).

Vice-présidente de la Commission nationale du débat public (2013-2015).

Professeure, Directrice du laboratoire de Sciences Humaines et Sociales de l'Université de Technologie de Compiègne (2000-2013).  
Chevalier de la Légion d'Honneur.



Péniche la Nouvelle Seine, Quai de Montebello - Paris

Depuis 2012, l'équipage de La Nouvelle Seine a embarqué dans une Péniche au pied de Notre Dame de Paris pour créer un nouveau lieu de rencontre et de découvertes artistiques et culinaires ! Avec son bar-restaurant et sa magnifique salle de spectacles, la Nouvelle Seine est l'adresse incontournable des quais parisiens.

Le Festival Narratopias disposera de la péniche, ainsi que du quai de Montebello auquel elle est amarrée.



## Les publics: un lieu ouvert d'art et d'engagement

Dans une perspective de sensibilisation aux effets de la crise écologique, le festival Narrtopias offre un lieu créatif et bienveillant pour engager le public dans un échange à propos des actions à entreprendre pour un futur soutenable et une invitation à découvrir et interagir avec les histoires du Fleuve : ses cultures, ses politiques, ses rituels, ses abstractions, afin d'imaginer ensemble sa transformation et son futur.



Autour de cette thématique, le festival Narrtopias souhaite renouer le lien entre le public et l'environnement en adressant trois axes :

- Le cycle de l'eau : comment apprendre ou réapprendre les fondamentaux d'une matière si nécessaire à la vie sur terre, que nous avons tendance à l'oublier ?
- La gestion des eaux : comprendre les mécanismes de l'eau en ville, sa gestion et les innovations vertes pour sa meilleure utilisation.
- Les imaginaires de l'eau et du fleuve : réimaginer nos relations avec le fleuve et les écosystèmes qui en dépendent.

Les œuvres artistiques, fictives et poétiques encourageront l'apprentissages, le dialogue et le travail imaginaire dans un cadre mythique qu'est le Quai de Montebello.

À l'extérieur, sur le quai plusieurs espaces scénographiés accueilleront l'exploration des œuvres et installations, la fabrication d'objet à partir de matériaux récupérés et la co-construction d'œuvres artistiques.

Afin d'inspirer la capacité d'action des publics, des ateliers ( prise de son, création de podcasts et construction de filtres à eau..) des projections en plein air, des œuvres interactives, des improvisations théâtrales, seront accessibles gratuitement à tous.

Dans l'espace de restauration, des conférences et débats ouverts permettront d'acquérir et d'approfondir des connaissances.

Dans la salle de théâtre, des spectacles de stand-up, des pièces de théâtre et autres spectacles, pour vivre une expérience, solliciter les émotions et l'imagination.

Jeudi 4 et Vendredi 5 mai

Journées professionnelles  
Spectacles, master classes,  
exposition en extérieur, ateliers,  
débats

Publics :  
Décideurs, relais d'opinions,  
acteurs engagés, médias

Samedi 6 et Dimanche 7 mai

Journées grand public  
et famille  
Spectacles, ateliers,  
animations, exposition et  
projections en extérieur

Publics :  
Tous (des programmes seront dédiés  
aux plus jeunes)

## Entreprises, institutions : soyez partenaires du Festival

- \* Vous êtes une entreprise ou une institution publique engagée dans la transition écologique et vis-à-vis des questions relatives à l'eau.
- \* Vous menez des actions vers vos managers, collaborateurs, clients, partenaires.
- \* Vous cherchez des moyens nouveaux d'approfondir votre réflexion, de mobiliser vers l'action, de partager vos initiatives avec d'autres publics...



## Construisons ensemble un partenariat qui appuiera vos projets !

A partir de 15 000 €

---

### Faire connaître votre engagement

- Visibilité sur place
- Sur les médias sociaux avant, pendant et après le Festival
- Prenez la parole en vidéo sur les enjeux abordés par le Festival

---

### Sensibiliser, mobiliser : vers vos collaborateurs, clients, parties prenantes...

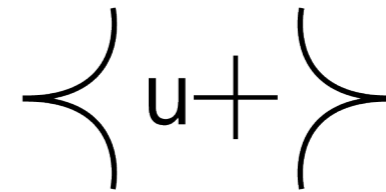
- Places réservées aux spectacles
- Visites guidées du Festival, suivi d'un échange avec les organisateurs et certains des artistes
- Rencontres avec des artistes, scientifiques, etc.
- Possibilité d'organiser un événement privatif...

---

### Inspirer des idées neuves, nourrir votre réflexion stratégique

- Ateliers pédagogiques, créatifs, prospectifs sur les lieux du Festival
- Participation aux tables-rondes suivies d'un debrief personnalisé...  
... Ou d'autres pistes à construire ensemble !

# Au plaisir de travailler avec vous!



Équipe du festival

Laurence Monoyer-Smith: [Laurence.Monnoyer-Smith@cnes.fr](mailto:Laurence.Monnoyer-Smith@cnes.fr)

Daniel Kaplan : [dkaplan@plurality-university.org](mailto:dkaplan@plurality-university.org)

Chloe Luchs Tassé : [chloe.luchs@plurality-university.org](mailto:chloe.luchs@plurality-university.org)