

# "Aller, Errer, Rester, Evoluer, Quitter..."

*"Moving On, Moving Up, Moving Around..."*

Explorer les Futurs de la mobilité avec l'aide des arts et de la fiction

PHASE 1: VERS UNE BIBLIOTHÈQUE OUVERTE  
DE FUTURS IMAGINÉS DE LA MOBILITÉ

—  
GUIDE À DESTINATION DES CONTRIBUTEURS  
ET DES ORGANISATEURS D'ATELIERS

V1

# A propos de ce guide

"Aller, Errer, Rester, Evoluer, Quitter..." est une exploration collective des futurs de la mobilité (dans le sens le plus large du mot) qui utilise les arts, la fiction, le design et les utopies comme matériau principal.

Nous vous proposons de prendre part à ce projet, en embarquant vos collègues, étudiants, adhérents, citoyens, etc. dans un voyage en trois étapes : d'abord, partager les images, métaphores et récits qui aident chacun de nous à se projeter dans les futurs des mobilités ; ensuite, cartographier ces imaginaires et les croiser avec ce que l'on sait ; enfin, associer experts, artistes et citoyens pour produire ensemble de nouvelles intuitions sur ce que seront nos vies mobiles.

Ce guide porte sur la première étape du voyage. Il vous aide à organiser un atelier pendant lequel les participant-es partageront des "fragments de futur" issus des arts et de la fiction, et engageront une conversation à partir d'eux. Il vous indique comment partager les contenus issus de l'atelier avec la communauté internationale réunie autour du projet.

Nous espérons que vous passerez un excellent moment pendant ces ateliers !

**Si vous avez des questions, contactez-nous :**

Daniel Kaplan [dkaplan@plurality-university.org](mailto:dkaplan@plurality-university.org)

Chloe Luchs [chloe.luchs@plurality-university.org](mailto:chloe.luchs@plurality-university.org)

3

Explorer le futur des mobilités à l'aide des arts et de la fiction : pourquoi, comment ?

4

"Aller, Errer, Rester, Evoluer, Quitter...": un processus d'exploration collective

7

Guide à l'intention des contributeurs individuels

8

Guide à l'intention des organisateurs d'ateliers

10

Que se passera-t-il ensuite ?

11

Zooms : modèle d'invitation / la plateforme numérique des ateliers



## Explorer le futur des mobilités à l'aide des arts et de la fiction : pourquoi, comment ?

### △ Pourquoi la mobilité ?

**LA MOBILITÉ** (spatiale, sociale, etc.) est à la fois une aspiration et un défi clé de notre époque. C'est aussi un prisme au travers duquel de nombreux enjeux contemporains peuvent être examinés: travail, espace, temps, migrations, liens sociaux, technologie, culture, etc.

De nombreux facteurs se combinent pour transformer les conditions, les formes et les expériences de mobilité : changement climatique, inégalités, urbanisation, vieillissement ; les véhicules autonomes, qui ressembleront ou non aux automobiles d'aujourd'hui ; le numérique comme outil ou substitut à la mobilité physique... La liste pourrait s'allonger et ne serait probablement pas la même pour différentes zones géographiques ou populations.

Un grand nombre d'excellents projets ont examiné les futurs possibles de la mobilité. « Moving On, Moving Up, Moving Around... »

» adopte un point de vue complémentaire: **au lieu de commencer l'exploration à partir de ce que nous connaissons, il commencera à partir de ce que nous pouvons imaginer.**

L'objectif est de relier les sciences, les pratiques, les arts et les émotions pour projeter un regard intégral sur la mobilité.

### △ Pourquoi les arts et la fiction?

#### **Il semble y avoir beaucoup de choses à (ré) inventer**

quand on pense à la mobilité (par exemple: comment peut-on se déplacer à la fois *moins*, pour des raisons écologiques, et *plus*, soit pour échapper à sa condition, soit pour atteindre à quoi on aspire? )

→ *Les arts et la fiction ouvrent à de nouvelles idées et peuvent nous aider à échapper aux paradigmes actuels de la mobilité.*

#### **La mobilité est une question culturelle autant que**

**technique** ou économique (par exemple: Comment concilier un point de vue subjectif de la mobilité comme liberté, avec la perception de la mobilité des autres comme invasion?)

→ *Les arts et la fiction peuvent nous aider à diversifier les points de vue sur le futur de la mobilité.*

#### **Tout le monde a des rêves et des inquiétudes autour de la mobilité,**

pas seulement les experts et de professionnels  
→ *Les arts et la fiction peuvent élargir la conversation sur le futur de la mobilité.*

# "Aller, Errer, Rester, Evoluer, Quitter...": le processus

## △ Un processus en 3 étapes

**Phase 1: COLLECTER** des "fragments de futurs" issus des arts, de la fiction, du design, des utopies... (février-mai 2020)

**Phase 2: ORGANISER ET CARTOGRAPHIER** les "fragments" et les croisants avec l'expertise de professionnels, chercheurs et autres parties prenantes. (mai-juin 2020)

**Phase 3: SE PROJETER** dans des futurs mobiles alternatifs, en faisant travailler ensemble des artistes, des experts et des non-experts, pour produire de nouveaux récits, de nouvelles intuitions et pistes de transformation, ainsi que des méthodes de projection collective. (juillet-octobre 2020)

## △ En pratique...

### Quand ?

De février à novembre 2020.

### Qui peut participer ?

Tout le monde : artistes, professionnels et experts de la mobilité, utilisateurs (nous tou·tes), chercheurs, étudiants, institutions publiques, territoires, associations...

### Que produira le projet ?

- Une "bibliothèque" de visions des futurs mobiles dans les arts, la fiction, le design, les utopies...
- Des cartes et autres représentations des futurs mobiles
- Des projections créatives et novatrices
- Des méthodes pour utiliser ces matériaux dans des projets et ateliers prospectifs ou stratégiques
- Une publication
- Tous les contenus seront libres d'accès et de réutilisation.



## Phase 1 - "COLLECTER" des fragments de futurs

### △ Ce que nous cherchons à faire ensemble

Pendant cette 1<sup>e</sup> phase, **nous demandons aux participant-es de partager des "fragments" de futurs mobiles issus des arts, de la fiction, du design, des utopies...** : images, récits, nouveaux mots, extraits de films, jeux vidéos, musiques, etc., qui (pour chacun-e) dit quelque chose de stimulant sur ce que seront ou devraient devenir les mobilités.

Vous (de même que vos ami-es, collègues ou étudiant-es) avez ces fragments dans votre mémoire, votre bibliothèque, votre ordinateur ou appareil photo, vos signets... : amenez-les avec vous !

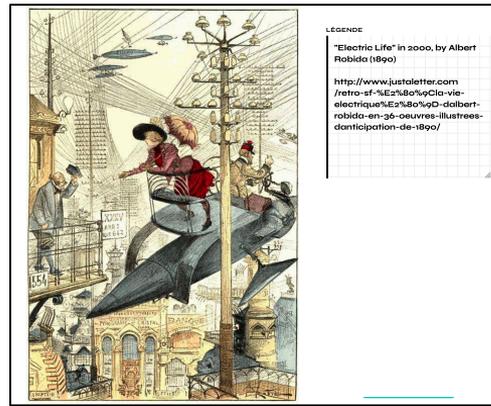
En partageant ces "fragments", **nous construisons ensemble une bibliothèque en ligne des futurs imaginaires de la mobilité**, une ressource commune au bénéfice de tou-tes.

En nous plaçant ensemble dans le domaine de l'imagination, **nous déclencherons aussi des discussions sur les futurs mobiles qui ne ressemblent à aucune autre.**

### △ Qu'est-ce qu'un "Fragment de futur" ?

Une image, une vidéo, un son, un texte, Futuriste ou non, clairement lié à la mobilité ou non, dès lors que *vous* le trouvez inspirant ou stimulant,

Issue de votre travail personnel ou de celui de quelqu'un d'autre (auquel cas fournissez la source et si possible un lien).



LEGENDE  
"Electric Life" in 2000, by Albert Robida (1890)  
<http://www.justaletter.com/retro-sf-%E2%80%9C%Cl-vie-electrique%E2%80%9D-albert-robida-en-30-oeuvres-illustrations-danticipation-de-1890/>

### △ En pratique...

Il y a deux manières de partager des "Fragments de futurs": **personnelle, ou collective.**

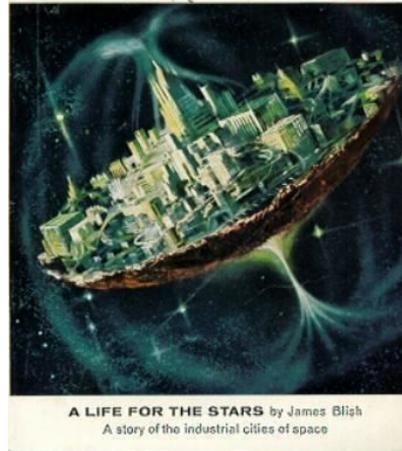
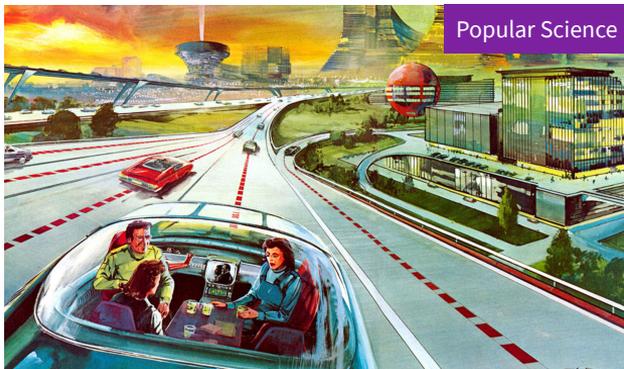
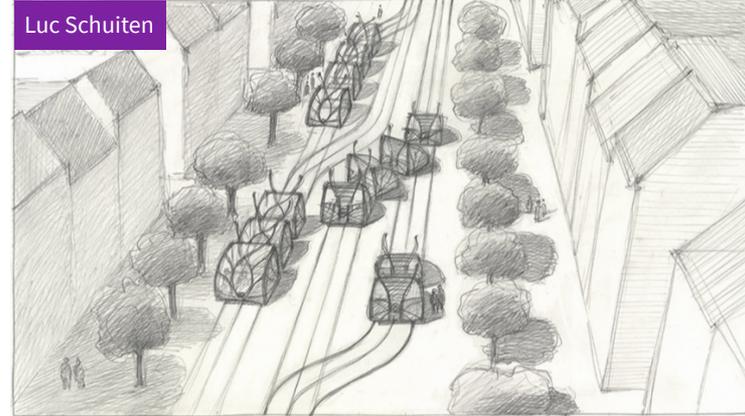
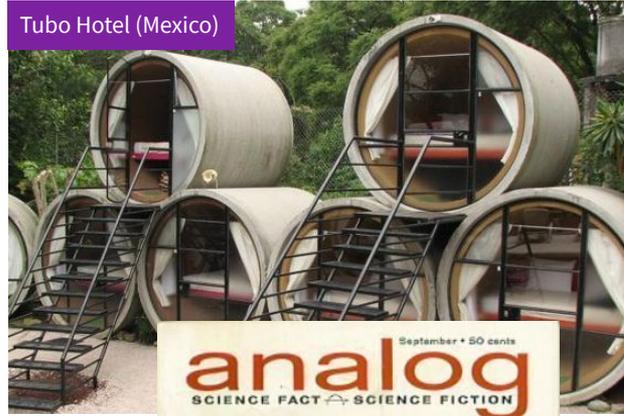
- **Individuellement**, si vous souhaitez partager une carte postale du futur de la mobilité : rendez-vous sur [movingon.plurality-university.org](http://movingon.plurality-university.org).

5 mn suffisent pour partager un fragment !  
→ *Comment ? Voir page 7.*

- **Collectivement**, dans le cadre d'une entreprise, d'un groupe professionnel, d'une classe, etc. : **organisez un "Atelier MovingOn"**. Il peut s'agir d'un événement unique ou du premier d'une série si vous souhaitez vous impliquer à toutes les étapes du projet. Vous pouvez bien sûr lier l'atelier à des projets existants : un processus de prospectif ou de réflexion stratégique, un projet pédagogique, etc.

→ *Comment ? Voir pages 8-9.*

# Quelques fragments de futurs



# Publier directement son "fragment" : le guide

1

## Choisissez ce que vous voulez partager

Sélectionnez le contenu du "fragment".

Trouvez la bonne source (un lien vers le contenu ou des compléments, les crédits s'il s'agit du travail de quelqu'un d'autre)

Si vous le souhaitez, indiquez pourquoi vous trouvez ce fragment stimulant ou inspirant (ce n'est pas obligatoire, mais c'est plus intéressant !).

(Explication graphique à venir)

**en cours\*** ———— • "La vie électrique" en 2000, Albert Robida (1890)

←

« Parmi ceux dont le talent ne peut être comparé à aucun autre, Robida est assurément un des premiers par l'Imagination, l'Esprit de facture, l'Érudition de la plume et du crayon et aussi par la variété des procédés. C'est un des plus extraordinaires tempéraments qui se soient produits dans notre pays au cours de ce siècle, un des mieux inspirés surtout pour la mise en livre hâtive et ingénieuse d'une idée toujours vivante et personnelle, suivi d'une exécution rapide et toujours excessivement fantaisiste...»

[36 illustrations dans Retro-SF >>](#)

MODIFIER LES INFORMATIONS SUPPRIMER




AJOUTER/MODIFIER LES CONTENUS



# Organiser un atelier "MovingOn" : Le guide (1)

## △ Objectifs de l'atelier

Ces ateliers de "collecte" sont des événements participatifs courts (1,5 à 2h) dont les objectifs sont :

- **De collecter et publier autant de "fragments de futurs" que possible**, que les participant·es ont apportés ou trouvés ensemble,
- **Et d'engager des discussions** à propos de ce chaque fragment (et leur ensemble) disent à chaque participant·e, des questions qu'ils soulèvent, des pistes qu'ils ouvrent

Les ateliers produisent deux types de résultats :

1. **Ils enrichissent la "bibliothèque"** en ligne sur [movingon.plurality-university.org](http://movingon.plurality-university.org). Le mieux est de publier les fragments pendant l'atelier, en utilisant l'interface prévue pour les travaux de groupe (voir page 12)
2. **Un "mur"** d'idées issues de la discussion et de liens entre elles, que vous pouvez photographier et partager sur la plateforme.

## △ Organisation

**Qui** sont les participant·es ?

- 10 personnes au minimum (pas de limite supérieure, mais vous devrez constituer des groupes de 5-8 personnes)
- Un groupe très divers est préférable, mais vous pouvez aussi organiser un atelier avec vos collègues, étudiant·es, membres, etc.

**Comment organiser l'espace ?**

- Il vous faut au moins un ordinateur connecté pour publier les fragments (et de préférence un par groupe). L'idéal serait qu'un vidéo-projecteur permette à tout le monde de voir les contenus s'accumuler.
- Un mur, ou de grands panneaux de papier pour y coller ou écrire les idées produites pendant la discussion.
- Si possible, une table par groupe.

## △ Avant l'atelier

- **Choisissez l'intitulé et le thème de l'atelier** : la mobilité en général ? Un sujet plus précis ? Le lien à un projet sur lequel le groupe travaille déjà ? Ne soyez juste pas *trop* précis, pour que les participantes puissent libérer leur imagination.
- **Invitez les participants** en mettant l'accent sur l'originalité de l'atelier et le fait qu'il sera à la fois stimulant et utile. Aidez les invité·es à comprendre ce à quoi ils et elles contribueront (le projet "Moving On...") et ce qu'il se passera dans l'atelier.
- 1 à 2 semaines avant l'atelier, **demandez aux participant·es de sélectionner au moins un "fragment de futur"** qu'ils et elles apporteront le jour de l'atelier. Cette phase préalable est importante mais légère : il suffit de venir avec un lien, une référence, l'impression d'un texte ou d'une image...

# Organiser un atelier "MovingOn" : Le guide (2)

## △ Pendant l'atelier (durée: 1,5 à 2 heures)

### 1 Démarrage (10 mn)

- **Accueillir** les participant-es
- S'il n'y a pas trop de monde, **les inviter à se présenter** en peu de mots
- Expliquez les objectifs et le déroulement
- **Inviter les participant-es à se répartir en groupes** de 5-8, avec une "scribe" par groupe (le scribe peut être quelqu'un de votre équipe, ou être désigné par le groupe)

#### Que fait le "scribe" ?

- Il facilite l'échange au sein du groupe
- Il collecte les fragments et les publie sur la plateforme en ligne (voir page 12)
- Il écrit les idées et questions fortes issues des échanges sur le "mur"
- Il présente le travail du groupe.

### 2 Partage et échange en groupes (1-1,5 h)

- **2-3 participant-es partagent un de leurs "fragments" respectifs** et disent en quelques mots pourquoi ils l'ont choisi. Le scribe les publie sur la plateforme.
- Les autres participant-es dont les fragments sont proches de ceux qui viennent d'être présentés, les partagent à ce moment. Le scribe les publie aussi.
- **Tout le groupe discute** (1) de ce qu'il trouve stimulant dans les fragments partagés, et (2) d'autres références artistiques et fictionnelles auxquelles cela peut faire penser. Le cas échéant, le scribe recherche ces nouveaux fragments en ligne et les publie.
- **On engage alors un 2e cycle de partage et de discussion**, jusqu'à épuisement des fragments.
- **S'il reste du temps le groupe peut regrouper les fragments** par sujet, questions, etc.

### 3 Discussion finale (30 mn)

- Tout le monde revient ensemble
- Les scribes résument les conversations et présentent 2 ou 3 fragments qui ont particulièrement suscité le débat .
- Sur un mur ou un panneau de papier, les idées et questions fortes issues des discussions sont inscrites et regroupées en grands ensembles.
- S'il reste du temps, des volontaires font leur "rapport d'étonnement" : ce qui m'a surpris-e ou choqué-e, ce que j'ai appris (ou désappris)...

### 4 Avant de partir

- Prenez une bonne photo des participantes et une autre du "mur", puis publiez-les sur la plateforme !

## Que faire ensuite ?

### Δ Utilisez la bibliothèque de fragments

- Tous les fragments, ainsi que les contenus du "mur", doivent être publiés sur la plateforme [movingon.plurality-university.org](https://movingon.plurality-university.org) - de préférence pendant l'atelier. Vous pouvez aussi ajouter du contenu plus tard : des retours des participant·es, une synthèse des échanges, d'autres fragments...
- Vous y trouverez les résultats des autres ateliers, ainsi que les fragments partagés par des contributeurs individuels.
- Tout le monde a accès à cette bibliothèque. Vous pouvez par exemple y adresser les participant·es de votre atelier pour qu'ils s'en servent de source d'inspiration, voire qu'ils l'enrichissent à nouveau !

### Δ Les prochaines étapes

La phase de "Collecte" s'étend jusqu'en mai 2020.

Nous entrerons alors dans une seconde étape pendant laquelle tout ce matériau "imaginaire" :

- Sera catégorisé et ordonné, puis donnera naissance à des cartes et d'autres formes de représentation,
- Sera croisée avec la connaissance et l'expérience d'utilisateurs, professionnels, chercheurs, institutions publiques, associations et autres parties prenantes concernées par les futurs de la mobilité.

Cette suite du projet sera également ouverte et collaborative. Nous concevrons des formats de partage et des ateliers dédiés à cette seconde étape. Si vous souhaitez rester engagé·e dans la suite du projet, faites-le nous savoir !

**Merci !**



## Zoom: Modèle d'email d'invitation

**\*Sujet: Imaginer les futurs mobiles à l'aide des arts et de la fiction\***

Cher-e XX,

[donnez une raison pour laquelle vous invitez cette ou ces personne(s)]

Nous avons le plaisir de vous convier à prendre part à un projet collaboratif et international qui propose d'explorer les futurs de la mobilité sous un nouvel angle, en utilisant les arts et la fiction comme matière première.

Ce projet, "Aller, Errer, Rester, Evoluer, Quitter..." (*Moving On, Moving Up, Moving Around...*) s'inscrit dans le Réseau Université de la Pluralité, qui "connecte les personnes et les organisations qui mobilisent les ressources de l'imaginaire pour explorer d'autres futurs."

Le [date & heure], à [lieu] nous organiserons un premier atelier pendant lequel nous partagerons des "fragments de futurs mobiles" issus de la fiction, des arts, du design ou des utopies. Que vous le sachiez ou pas, vous possédez déjà ces fragments, dans votre mémoire, votre bibliothèque, votre ordinateur ou appareil photo, vos signets... : il suffira de les retrouver et de les amener avec vous !

En participant à cet atelier, vous découvrirez de nombreuses autres manières de penser aux vies mobiles de demain. You en retirerez de l'inspiration et inspirerez d'autres personnes. Et vous contribuerez à un projet international ouvert et fortement innovant.

Nous espérons que vous serez en mesure de nous rejoindre pour commencer ce voyage dans les futurs de la mobilité.

Bien à vous,

XXX

# Zoom: La plateforme numérique des ateliers

options

journal

Saturday, February 8, 2020 12:14 PM

11

Tuesday, February 18 2020

36 images of "electric life" in 2000, as seen by Albert Robida in 1890. What changed, what didn't?



12:14



CycleVR : parcourir l'Angleterre à vélo sans bouger de chez soi  
<http://www.cyclevr.com>

Sommaroy, une île du Nord de la Norvège qui abolit le temps pendant les 70 jours d'été où le soleil brille tout le temps et demande à être reconnue comme une "zone libérée du temps" :  
<https://www.facebook.com/TimeFreeZone/>



New York designers Studio Lindfors have created a series of images



New York designers Stu...







~~~~~ 1 week later... ~~~~~

login

+

(Explication graphique à venir)

Saturday, February 8 2020