



Board members – Biographies

Ketty Steward writes and makes people write, mainly fantasy and science fiction. She is the author of several short stories, novels, essays and poems. As a practicing Doctor in Psychology, she works on the role of narratives in care.

Petra Ardai is a theater maker, teacher, and writer. She is artistic leader of the artists' collective (link: <https://www.spaceexplorers.nl> text: SPACE target: _blank), rooted in Amsterdam and Budapest. "I am convinced that co-creative art experiences can cultivate cultural shifts, make fundamental changes and collaborations possible even under circumstances when nothing else seems to work anymore."

Laurene Cheilan began their career in France in the theater before joining the world of science centers, where they facilitated collaborations between the arts and sciences. Their doctoral thesis was an auto/ethnography on the institutionalization of public engagement practices within a European research network.

Since 2023, they have been conducting interdisciplinary research at the Centre for Sociodigital Futures (University of Bristol), that questions the construction of sociodigital futures. Their interests include speculative methods and the development of queer theoretical frameworks, as well as participatory research practices adapted to so-called marginalized communities.

Adwaita Das is the author of 27 Stitches, Colours of Shadow, Songs of Sanity & Quantum Tango. Their art features in various publications & series. They integrate their work from theatre, news, advertising & filmmaking as creative facilitator for inclusive mental healthcare & innovative social justice.

James Kataliko is a specialist in human rights, Peace builder, public health and environmental justice, coordinator of Kijiji Cha Amani (The Sentinel Project). He graduated in Neuro-Psychiatry and Public Health. Based in the Democratic Republic of Congo, he now leads or contributes to several community and activist initiatives, including Extinction Rebellion and Kijiji Cha Amani, a platform designed to counter the spread of false information through transparency and early mitigation of conflict.

Nicolas Gluzman

When he was little kid, Nicolas wanted to become a bookseller along the Seine in Paris and his dream was to speak all the languages of the world. About thirty years later, he lives in a small village between Geneva and Lyon (which has no second-hand booksellers), he speaks 3 languages, which is not bad and is the father of two young children. Nicolas works in human resources management and carries out independent activities in design fiction and foresight. He is the founder of "futurs proches" which could be translated by "Near future", a collective of facilitators who organize creative workshops to co-imagine and co-write short stories about a desirable and alternative futures. He has been a member of the U+'s board the last 2 years and is also a member of the teaching team of the foresight module " sustainable futures" at the School of Management of Lyon.

Nicolas is currently exploring a new project: imagine the future jobs in a anthropocene era, based on different well established scenario (IPCC ...)

Chloé Luchs is a creative thinker with a multidisciplinary background in fine arts, digital culture and international organizations. She draws up strategies, develops new projects and collective methods around committed themes of socio-ecological transition and the future. To open up spaces for dialogue and debate for a sustainable world, she curates exhibitions, festivals and artistic events. In 2018, she co-founded the Plurality University Network, which she will codirect until 2023. Back in Montreal, she joined Chemin de transition at the University of Montreal for a short mandate as a consultant on a project to identify the use of the future and foresight in Quebec, towards building a community of practice.

Albéric Maillet leads strategy and transformation at Nurun, a global consultancy where digital business reinvention is grounded in human experience. His work centers on one question: How can we enable people and systems to thrive sustainably within emerging technological futures? He launched the Montreal chapter of the Design Futures Initiative, where he curated conversations and practices around futures-led design for five years. He also contributes to Canada's cultural innovation landscape as a board member of MUTEK and UKAI, two pioneering not-for-profits advancing creativity and experimentation in the arts.

Mimi Mondal (she/they) is a writer and editor originally from Kolkata, India. Her speculative fiction has been nominated twice for the Nebula Award as well as for the Ennie and Diana Jones Awards, with the novelette "His Footsteps, Through Darkness and Light" and the ancient-Bengal-inspired setting Shankhabhumi in the Dungeons & Dragons anthology Journeys Through the Radiant Citadel. As the co-editor of the nonfiction anthology Luminescent Threads: Connections to Octavia E. Butler Mimi received the Locus Award in 2018 and nominations for the Hugo, British Fantasy and Ditmar Awards. She also serves as the fiction editor of Stellar Beacon magazine and a juror for the Crawford Award and Grist's Imagine 2200 short fiction contest.

Membres du CA – Biographies

Ketty Steward est autrice de nouvelles, romans, essais et poèmes. Elle écrit et fait écrire, principalement, des textes fantastiques et de science-fiction. Docteure en psychologie à Paris 8 (LPPC) et psychologue clinicienne, elle travaille sur la place du récit dans le soin.

Petra Ardai est dramaturge et metteuse en scène de théâtre, enseignante et écrivaine. Elle est la directrice artistique du collectif d'artistes (link: <https://www.spaceexplorers.nl> text: SPACE target: _blank), basé à Amsterdam et Budapest.

Je suis convaincue que des expériences de co-création artistiques peuvent susciter des transformations culturelles, rendre des collaborations et des transformations fondamentales possibles, y compris dans des circonstances où rien d'autre ne semble plus fonctionner.

Laurene Cheilan a commencé sa carrière en France dans le théâtre avant de rejoindre le monde des centres de culture scientifique, où iel a facilité les collaborations entre les arts et les sciences. Sa thèse de doctorat était une auto/ethnographie sur l'institutionnalisation des pratiques d'engagement public au sein d'un réseau de recherche européen.

Depuis 2023, iel mène des recherches interdisciplinaires au Centre for Sociodigital Futures (Université de Bristol), qui s'interroge sur la construction des futurs sociodigitaux. Iel s'intéresse notamment aux méthodes spéculatives et au développement de cadres théoriques queer, ainsi qu'aux pratiques de recherche participative adaptées aux communautés dites marginalisées.

Adwaita Das est l'auteurice de «Colors of Shadow», une collection de romans et de courts-métrages de fiction, ainsi que des livres de poésie «27 Stitches et Songs of Sanity».

Conférencier·e international·e et facilitateurice créative au sujet des soins de santé mentale inclusifs et innovants, Adwaita utilise le son et l'image pour traiter les traumatismes et partager la paix.

Chloé Luchs est une créative dotée d'une formation pluridisciplinaire en beaux-arts, culture numérique et organisations internationales. Elle élabore des stratégies, développe de nouveaux projets et des méthodes collectives autour de thématiques engagées sur la transition socio-écologique et le futur. Afin d'ouvrir des espaces de dialogue et de débat pour un monde durable, elle est commissaire d'expositions, de festivals et d'événements artistiques. En 2018, elle cofonde l'Université de la Pluralité qu'elle co-dirige jusqu'à 2023. De retour à Montréal, elle se joint à l'équipe de Chemin de transition comme consultante sur un projet qui souhaite identifier l'usage du futur et de la prospective au Québec, vers une communauté de pratique.

Nicolas Gluzman. Mon parcours professionnel m’a mené à travailler dans le conseil en ressources humaines, la vente et le développement commercial avant d’évoluer vers des fonctions corporate en RH. Ces deux dernières années, j’ai développé le concept «Futurs Proches», qui consiste à organiser des workshops (ouverts à tous·tes) pour co-imaginer et co-écrire des courts récits pour un futur désirable. C’est aujourd’hui un collectif de 50 facilitateurs·rices à travers la Suisse, la France, la Belgique et les Pays-Bas.

James Kataliko est spécialiste des droits humains, de la santé publique et de la justice environnementale, et un artisan de la paix. Il est diplômé en neuropsychiatrie et en santé publique.

Basé en République démocratique du Congo, il dirige ou contribue aujourd’hui à plusieurs initiatives communautaires et militantes, notamment Extinction Rebellion et Kijiji Cha Amani (The Sentinel Project), une plateforme conçue pour lutter contre la propagation de fausses informations grâce à la transparence et à l’atténuation précoce des conflits.

Albéric Maillet dirige la stratégie et la transformation chez Nurun, un cabinet de conseil international où la réinvention des entreprises numériques repose sur l’expérience humaine. Son travail s’articule autour d’une question centrale : comment permettre aux personnes et aux systèmes de prospérer de manière durable dans les futurs technologiques émergents ?

Il a lancé la section montréalaise de la Design Futures Initiative, où il a animé pendant cinq ans des conversations et des pratiques autour du design et de l’avenir. Il contribue également au paysage de l’innovation culturelle au Canada en tant que membre du conseil d’administration de MUTEK et UKAI, deux organismes à but non lucratif pionniers qui font progresser la créativité et l’expérimentation dans les arts.

Mimi Mondal est autrice de science-fiction et fantasy, nominée aux prix Hugo et Nebula. Elle est également éditorialiste sur les thèmes de l’histoire, la politique, la technologie et du futur.